

Lekarze na festiwalu Ave Maria

Od 25 do 29 maja odbywała się XII edycja festiwalu Ave Maria, który na trwałe wpisał się w pejzaż imprez artystycznych w województwie śląskim. Pośród wielu koncertów z udziałem artystów scen operowych i teatralnych dwa zasługują na szczególną uwagę, ponieważ ich bohaterami byli lekarze i przedstawiciele innych zawodów medycznych.

27 maja chór Medici pro Musica zaprezentował bogaty repertuar, wykonując z równym powodzeniem renesansowe kompozycje Mikołaja Gomółki, jak i utwory Jeremiego Przybory i Henryka Warsa.

Kolejny festiwalowy wieczór w całości należał do artystów medyków. Rozpoczął go występ chóru Remedium w repertuarze pieśni maryjnych, który stał się niejako preludium do koncertu połączonych chórów i orkiestr lekarskich.

Cztery chóry izb lekarskich: Medici pro Musica z Olsztyna, Remedium ze Szczecina, Medicantus z Warszawy i CAMES z Katowic; z towarzyszeniem orkiestr kameralnych: Warszawskiego

Uniwersytetu Medycznego i Operacja Muzyka Wielkopolskiej Izby Lekarskiej, pod batutą prof. Ryszarda Handkego, wspólnie wykonały „Missa Sancti Nicolai in G” Józefa Haydna.

Głosy niemalże setki wykonawców rozbrzmiewały we wnętrzach okazałego neoromańskiego kościoła pod wezwaniem Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika w Czeladzi. Licznie zgromadzona publiczność, wśród której jako goście honorowi zasiedli prof. Jerzy Woy-Wojciechowski, wybitny lekarz i naukowiec, a przy tym uznany kompozytor wielu przebojów polskiej muzyki popularnej, oraz posłanka Beata Małeczka-Libera, zgotowała artystom gorące owacje na stojąco.

Nie zabrakło również przedstawicieli samorządu lekarskiego, w tym prezesów Naczelnej Izby Lekarskiej – Macieja Hamankiewicza, oraz Śląskiej Izby Lekarskiej – Jacka Kozakiewicza, którzy byli współorganizatorami tego wydarzenia. Przekazali oni artystom serdeczne podziękowania, a także pamiątkowe dyplomy. Gościem festiwalu Ave Maria był ponadto wiceprezes Warszawskiej Izby Lekarskiej – Krzysztof Makuch.

