

NASZA GALERIA: Malarstwo Od Nowa

Wystawa zorganizowana 16 grudnia 2014 r. w legendarnym poznańskim klubie studenckim Od Nowa nie należała do typowych. Swe prace pokazały na niej lekarki, które zadebiutowały w zeszłym roku pokazem obrazów „Impresje malarskie do muzyki Krzysztofa Komedy”.

Wybór miejsca debiutu znanego jazzmana na przestrzeń kolejnej ekspozycji twórczości plastycznej doświadczonych adeptek medycyny nie był zatem przypadkowy. Wpisał się również w zabiegi wszechstronnej reaktywacji kulturotwórczego miejsca dla studentów i fanów bardziej wytrawnej muzyki. Organizatorce wystawy, Lidii Kot, zależało przy tym na upamiętnieniu miejsca debiutu niedawno zmarłego artysty i pedagoga, prof. Jana Berdyszaka, który swe pierwsze kroki również stawiał w Od Nowie.

Większość obrazów pokazuje to, czego raczej nie widać w spojrzeniu medycznym, a głównym tematem wcale nie jest ludzkie ciało, lecz szeroko rozumiany pejzaż. Pojawiają się nawiązania do tradycji surrealizmu czy romantyzmu. Część prac ujawnia ładunek emocjonalny, który w profesji medycznej częściej bywa powściągany niż ujawniany. W przedstawieniach abstrakcyjnych pojawia się forma otwarta, stanowiąc przeciwwagę dla medycznego definiowania formy, typowego dla przedstawienia anatomii. Niekiedy pojawia się na niektórych pracach motyw serca, malowany według kulturowo obowiązującego, uproszczonego ikonograficznego wzorca.

Podczas gdy w zeszłym roku prace licytowane były podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, w tym roku planowany dochód z aukcji przekazany zostanie na remont nagrobków zasłużonych lekarzy na cmentarzu Zasłużonych Wielkopolan. Prace pokazane na wystawie powstały podczas warsztatów malarskich organizowanych w BioRezydencji, w Świeradowie-Zdroju.

W wystawie udział wzięły: Ewa Smogulecka, Więciesława Poprawska, Katarzyna Bartz-Dylewicz, Danuta Korytowska-Mikusińska, Aleksandra Berezowska, Jolanta Silska-Haupka, Elżbieta Dąbrowska, Grażyna Szukalska, Barbara Żyła, Maria Bicz-Kubiłowicz, Roberta Marcinkowska, Grażyna Omylak, Ewa Szweda-Piczman.

Ewelina Jarosz
krytyk sztuki
UAM w Poznaniu

